


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	Производственная практика (преддипломная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Форма проведения	рассредоточено
Курс	4

Специальность: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
Направленность «Эстрадное пение»
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Гришин Павел Владимирович	преподаватель

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова /П.В. Гришин «11» мая 2022 г.	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» /П.В. Гришин «11» мая 2022 г.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения (компетенции, практический опыт)


Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной (итоговой) аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:


- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
- подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность и ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Завершая прохождение производственной практики (по профилю), студент должен:


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; Уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		


дартных ситуациях.	<p>сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;</p> <p>основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p> <p>назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</p> <p>о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p> <p>выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:</p> <p>стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>наиболее употребите компьютерные программы для записи нотного текста;</p> <p>основы MIDI-технологий;</p> <p>Уметь:</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться	<p>Знать:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирова-</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		


<p>ся с коллегами, руководством.</p>	<p>ния развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</p> <p>способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности И правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</p> <p>применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно - эстетических явлений;</p> <p>основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</p> <p>специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</p> <p>средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>особенности развития и стилистики отечественного джаза;</p> <p>взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</p> <p>ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно</p>	<p>Знать:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		


определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; Уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; Уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.
ПК1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами Уметь: использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром
ПК1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	
ПК1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации.	
ПК 1 4 Применять в ис-	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

полнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства;
ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	основы культуры сценической речи и речевого интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры;
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы; Уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой; Знать: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,	музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	го возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.	
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.		
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.		
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		
ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.		Практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; Уметь: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф-Программа практики		

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров;
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; Знать: особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.2. Место практики в структуре программы ППССЗ

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).


Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

При разработке программы были использованы материалы учебные и учебно-методические пособия, рекомендации по организации практики студентов в средних профессиональных образовательных учреждениях по специальности «Музыкальное искусство эстрады» Л.Дмитриева, Г.М.Коджаспировой, Р.С.Немова, В.И.Петрушина, Л.Баренбойма, Л.Бочкарева, Б.Дикова, Т.Докшицера, Б. Вольмана, В.Емельянова.

К моменту прохождения практики студенты в соответствии с учебным планом должны освоить и продолжить изучение ряда профильных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин профессионального модуля и учебной практики – «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Сольное пение», «Оркестровый класс», «Джазовая импровизация», «Фортепианное исполнительство», «Сценическое движение» «Музыкальная литература», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3 Место прохождения практики

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено на 4-ом курсе под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических заня-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

тий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, предварительных прослушиваний экзаменационных программ, в форме выступлений обучающихся в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной УлГУ, оснащенное необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться как на базе Музыкального училища им. Г.И.Шадриной УлГУ, так и в учреждениях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях и иных организациях г. Ульяновска (детских музыкальных и общеобразовательных школах, библиотеках, учреждениях дошкольного образования, среднего и высшего профессионального образования и т.д.).

1.4. Количество часов на освоение программы:

Трудоемкость производственной практики (преддипломной) составляет 1 неделя (36часов) в соответствии с рабочим учебным планом СПО.


Сроки прохождения производственной практики (преддипломной) практики определяется учебным планом по специальности «Музыкальное искусство эстрады» и календарным учебным графиком. Практика проводится на IV курсе, в 7-8 семестрах.

1.5 Форма промежуточной аттестации


Основными формами контроля производственной практики (преддипломной) являются дифференцированный зачет в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ


№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (недель)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
1	Производственный инструктаж	1 час	Ознакомление с внутренним распорядком профильной организации	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
2	Практические занятия по МДК 01.01 Сольное пение	10 часов	Осуществление репетиционной работы; Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых исполнителей, анализ интерпретаций; Выступления на предварительных прослушиваниях	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах. Анализ результатов предварительных прослушиваний.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		


			<p>выпускной квалификационной работы;</p> <p>Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.</p>	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике.</p>
3	Практические занятия по МДК 01.02 . Джазовая импровизация	5 часов	<p>Осуществление репетиционной работы в концертном зале;</p> <p>Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых исполнителей, анализ интерпретаций;</p> <p>Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы;</p> <p>Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике</p>
4	Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство	5 часов	<p>Осуществление репетиционной работы в концертном зале;</p> <p>Прослушивание программы к государственному экзамену</p>	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

			<p>ну «Ансамблевое исполнительство» в исполнении ведущих мировых исполнителей, анализ интерпретаций; Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство»; Исполнение экзаменационных программ государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство в концертных программах.</p>	<p>публичных концертах, зачетах. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике</p>
5	<p>Практические занятия МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера.</p>	3 часа	<p>Разработка сценического образа изучаемых произведений, работа над качеством исполнения вокальных партий; Просмотр изучаемых произведений в исполнении ведущих мировых исполнителей.</p>	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

6	Практические занятия МДК 01.05 Фортепианное исполнение	2 часа	Осуществление репетиционной работы в концертном зале; Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики.
7	Практические занятия МДК 01.05 Танец, сценическое движение	2 часа	Разработка концертных номеров; Показ концертных номеров на предварительных прослушиваниях и в концертных выступлениях; Осуществление репетиционной работы в концертном зале; Просмотр изучаемых произведений в исполнении ведущих мировых исполнителей;	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах.
8	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	1 час	Практикум по решению психолого-педагогических задач с целью закрепления изученного материала	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по практике.
9	Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	1 час	Методический анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

				психолого-педагогических задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по практике.
9	Практические задания по МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.	1 час	Написание собственной аранжировки произведения по заданию преподавателя.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики.
10	Практические задания по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	3 часа	Преодоление технических и ансамблевых трудностей, работа над ритмической слаженностью и динамической согласованностью всех участников ансамбля. Отработка ритмической точности, прослушивание аудио- и видео- записей с другими исполнителями Поиск индивидуальных исполнительских решений Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений Постановка концертного номера	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах.
11	Оформление отчета и дневника по практике	2 часа	Заполнение отчета и дневника	Текущий контроль в форме проверки дневника практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ


3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики (преддипломная) требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные (кабинетные) рояли;
- инструменты эстрадного оркестра;
- мультимедийную технику;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

- подставки;
 - нотные издания;
 - столы;
 - стулья.
- Оборудование концертного зала:
- концертные рояли;
 - подставки;
 - мультимедийную технику

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:


Музыкально-исполнительская деятельность

- **Основные источники:**

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-9280-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44937-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254567>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **Дополнительные источники:**

1. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9592-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197088>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-7391-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160200>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла : ноты / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8598-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177816>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Педагогическая деятельность
4. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Педагогическая деятельность

• Основные источники

1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489862>
2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490010>


• Дополнительные источники

1. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 457 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11587-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495198>
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491212>
3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491214>
4. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Организационно-управленческая деятельность

• Основные источники

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240218>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• **Дополнительные источники**


1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-9270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190346>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-44111-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218306>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-8606-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177821>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

1. Методические указания по подготовке к защите выпускной квалификационной работы для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение : / П. В. Гришин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11077>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной Ф-Программа практики	Форма	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. **Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»:** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMARTImagebase:** научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.


Преддипломная практика проводится рассредоточено в течении VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивается:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в училище разработана следующая документация:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

- Методические рекомендации об учебной и производственной практике обучающихся в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ;
- рабочая программа производственной практики (преддипломная);
- план работы Музыкального училища им. Г.И. Шадриной УлГУ по организации и проведению учебной и производственной практики;
- распоряжение директора Музыкального училища им. Г.И. Шадриной УлГУ о направлении студентов на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям

При проведении производственной практики (преддипломная)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют студентов к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь студентам при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль качества и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Музыкальное искусство эстрады» осуществляет:

- учебно-методическое руководство практикой;
- участвует в музыкальной и сценической подготовке концертных номеров;
- осуществляет проверку отчетной документации студентов по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики студентами.


Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломная);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В процессе организации производственной практики студентами и руководителями практики и руководителями от профильного предприятия (организации) должны применяться современные научно-исследовательские и научно-производственные технологии.

- Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.
- Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации о деятельности предприятия.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Реализация практики по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

4. Контроль и оценка результатов практики


В период прохождения производственной практики (преддипломная);

обучающиеся ведут документацию:

1. отчёт по практике
2. дневник


Руководитель практики заполняет аттестационный лист по практике, а руководитель практики от организации пишет характеристику на обучающегося.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, в постановке фрагментов оперных сцен; исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной (итоговой) аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Дневник практики студента		

ДНЕВНИК

 практики студента
 (наименование практики)

_____ факультета _____ курса

 фамилия

 имя, отчество

Отчет по практике

Я, _____, проходил (а) практику, _____
 (ФИО) (вид практики)

в период с _____ по _____ 20__ г. в _____


Я был(а) закреплен(а) за педагогом _____

В мои обязанности входило: _____

В ходе практики мною были освоены:

За время практики я научился (ась): _____

Я принимал(ла) участие в: _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

В целом, я свою практику оцениваю _____

Дата _____

Подпись _____

Аттестационный лист по практике

ФИО обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности _____

прошел(ла) учебную/ производственную практику

_____ вид производственной практики по профессиональному модулю ПМ. (МДК)

в объеме _____ часов с « » _____ г. по « » _____ г.

в организациях: _____

Виды и качество выполнения работ

<i>Вид работ</i>	<i>Объем работ</i>	<i>Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика</i>	<i>Выполнение работ (освоено/не освоено) или (баллы 1-5)</i>

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время практики

В ходе практики обучающимся освоены следующие общие/профессиональные компетенции:

ОК

ПК

Рекомендации _____

Итоговая оценка по практике _____

Дата « » _____ 20 г


Подпись руководителя практики

(ФИО, должность)

Подпись руководителя практики от организации (базы практики)

(ФИО, должность)

ХАРАКТЕРИСТИКА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

на обучающегося (уюся) ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»

ФИО

Курс __ специальность _____

Проходившего (ей) _____ практику с _____ г по _____ г
(вид практики)

в организациях: _____
(название)

по ПМ (МДК)

Показатели:

Уровень теоретической подготовки _____

Качество выполненных работ _____

Трудовая дисциплина и соблюдение техники безопасности _____

Приобрел (а) практический опыт:

Освоил (а) общие /профессиональные компетенции: ОК ; ПК

Выводы и предложения _____

Дата «__» _____ 20__ г

Руководитель практики от организации

должность


ФИО

подпись


М.П.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и прини-	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		


	мать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

		занятиях.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального ансамбля, хора. Анализ взаимодействия хора и концертмейстера
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией деятельности	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах по МДК «». Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владение методиками педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний, полученных в процессе изучения дисциплин профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» и «Музыкально-исполнительская деятельность», специальных и музыкально-теоретических дисциплин в практической работе.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,	Умение анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий кон-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	задачам; интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	троль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Владение методикой развития у обучающихся способностей, необходимых для профессиональной деятельности.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Владение методиками организации и анализа образовательного процесса, умение применять методы подготовки и проведения занятия в практической работе.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Владение классическими и современными методами и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся. Способность создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов обучения.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Умение осуществлять продуктивное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК.3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Понимание общих целей при работе с коллективом, применение управленческих навыков, использование конструктивных способов руководства, установление контактов, проявление коммуникабельности.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК.3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Владение методикой репетиционной работы, основами концертной деятельности. Умение грамотно планировать и анализировать результаты собственной деятельности.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		


		занятиях.
ПК.3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Правильное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК.3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Применение в практической работе знаний и методик по руководству эстрадно-джазовым коллективом, владение методологией организации его деятельности.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Разработчик _____



преподаватель

Гришин П.В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф-Программа практики		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину	Подпись	Дата